



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE "Luigi Einaudi"
88046 LAMEZIA TERME - CZ
Partner di



CLASSE QUARTA – TUTTE LE CURVATURE

- **Il Barocco:** il Seicento, un secolo di luci e ombre; la letteratura barocca, caratteristiche e tematiche
- **La rivoluzione scientifica:** caratteri generali; sistema tolemaico e copernicano; teoria geocentrica ed eliocentrica. La posizione della chiesa; le condanne e le eresie. Il tribunale dell'Inquisizione.
- **Galileo Galilei:** la vita; il pensiero e la poetica, le opere scientifiche e quelle letterarie; il metodo galileiano; l'uso del cannocchiale; contenuto e tematiche di "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".
- **L'illuminismo:** il contesto socioeconomico del settecento; principi dell'illuminismo, l'antropocentrismo; l'illuminismo in Europa e in Italia; Montesquieu e lo spirito delle leggi; Rousseau e lo stato di natura; Beccaria "Dei delitti e delle pene"
- **Giuseppe Parini:** vita, pensiero e poetica. Il rapporto con l'illuminismo; il giorno: struttura e tematiche.
- **Carlo Goldoni:** la vita; la riforma del teatro, la commedia prima della riforma; pensiero e poetica. La locandiera: contenuto e tematiche. Le Smanie per la Villeggiatura: contenuto e tematiche.
- **Ugo Foscolo:** la vita; idealismo, pessimismo e illusioni; il pensiero e la poetica; la funzione della poesia. I rapporti con il neoclassicismo e il preromanticismo; Ultime lettere di Jacopo Ortis, contenuto e tematiche; i Sepolcri: struttura, contenuto e tematiche

- **Giacomo Leopardi:** la vita, le opere in prosa e le opere poetiche; il pensiero, il pessimismo storico e cosmico; la natura da benigna a matrigna; i canti: la genesi e la struttura; piccoli idilli e grandi idilli: contenuto e tematiche. Il ciclo di Aspasia, la Ginestra.
- **Alessandro Manzoni:** vita, il rapporto con il cattolicesimo, con l'illuminismo, con il neoclassicismo; le opere dopo la conversione, gli Inni Sacri; il ruolo della Provvidenza, la concezione della storia, vero storico e vero poetico; la questione della lingua; le Odi civili, contenuto e tematiche; la produzione teatrale, Il conte di Carmagnola e Adelchi; i Promessi Sposi, le tre stesure, la trama e la struttura, i personaggi; la tecnica narrativa.