



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO  
PER I SERVIZI ALBERGHIERI E RISTORAZIONE "Luigi Einaudi"  
88046 LAMEZIA TERME - CZ  
Partner di



## CLASSE TERZA – TUTTE LE CURVATURE

- **Le origini della poesia in Italia:** la poesia religiosa, San Francesco d'Assisi, Jacopone da Todì; la scuola siciliana e i legami con la lirica provenzale; i viaggi di Marco Polo.
- **Lo stilnovo e la poesia comico-realistica:** la novità dello Stilnovo, la donna-angelo, una nuova concezione della nobiltà; Guido Cavalcanti, poetica e tematiche. La poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri e i temi della sua poesia.
- **Dante Alighieri:** la vita, la formazione politica e culturale, il rapporto con il Medioevo, la cosmologia dantesca; la differenza con lo stilnovismo. Contenuto e tematiche di: Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia. Vita Nuova: genesi e contenuto. Struttura della Divina Commedia: il titolo, la datazione, il senso del viaggio ultraterreno, l'allegoria. Il procedimento figurale, l'ordine e la simmetria, l'importanza dei numeri divini. Le tappe del viaggio: i cerchi dell'inferno, le cornici del purgatorio, i cieli del paradiso. La legge del contrappasso. Riassunto dei canti: 1,2,3.
- **Francesco Petrarca:** la vita, l'impegno politico e l'amicizia con Boccaccio; la letteratura come professione e la nuova figura dell'intellettuale; il rapporto con il mondo classico; l'autobiografia e la scoperta dell'interiorità. Contenuto e tematiche del Canzoniere: le rime in vita e le rime in morte di Laura; lingua e stile del canzoniere.
- **Giovanni Boccaccio:** il periodo napoletano e fiorentino; la stesura del Decameron, composizione e titolo; la cornice e la struttura dell'opera; tempi, spazi e figure. I temi del Decameron: fortuna, ingegno e amore. Lingua e stile del Decameron

- **Ludovico Ariosto:** gli anni della formazione, le inquietudini del rinascimento e il legame con l'umanesimo; il poema epico-cavalleresco; l'Orlando Furioso: i temi narrativi, il dominio del caso, l'amore come fonte di follia. Contenuto dell'opera e i tre nuclei narrativi; il mondo come labirinto, i personaggi erranti
- **Torquato Tasso:** la vita e l'inquietudine del poeta; il legame con il Rinascimento e il Barocco. Diversa concezione della letteratura; l'Aminta: contenuto e tematiche. La poesia come mimesi e il principio del verosimile. La Gerusalemme Liberata: l'argomento storico, la guerra e la religione; i personaggi dell'opera e la loro dimensione psicologica.